



GAZETTE COUNTRY & LINE

Edition n° 4 - Juin 2019

Sommaire :

- Page 1 - Equipe Country & Line
- Page 2 - Résultats Concours de chorégraphies – ça s'est passé...
- Page 3 - Le coin des festivals
- Page 4 - Le Kézako ? Le Stage Technique National 2020
- Page 5-6 - Le 'Pourquoi Pas'
- Page 7 - La Chronique du Coordinateur

L'année est presque terminée... Voici un rappel de notre équipe :

- ✓ Maxence Gerbault => Coordinateur National (mgerbault@ffdanse.fr)
- ✓ Anne-Marie Vialard => En Charge du Loisir (amvialard@ffdanse.fr)
- ✓ Marie-Pierre Bouissou => Responsable du Corps Arbitral et de la Gestion Sportive avec
- ✓ Didier Benoît => (country-gestionsportive@ffdanse.fr)
- ✓ Corinne Dély => Référente Formation - Programme des Danses (cdely@ffdanse.fr)
- ✓ Marie-Catherine Digue => En Charge du Programme des Danses
- ✓ Danny Jicquel => Communication-Gazette & AM Vialard (country-loisirs@ffdanse.fr)

Notre site internet se remet doucement à jour ! <http://www.country-line.ffdanse.fr/>

Notre page facebook « FFDanse - Gestion Loisirs Country » pour promouvoir vos évènements

Notre page facebook « FFDanse - Gestion Sportive Country » pour avoir les infos compétition

Une Gazette (newsletter)

Bientôt des Opens (règlement en cours et très orienté sur le loisir)

Des nouveaux événements fédéraux

Des souhaits, des idées ??

N'hésitez pas à nous contacter : mgerbault@ffdanse.fr

RÉSULTATS CONCOURS DE CHORÉGRAPHIES

Nous avons reçu 21 chorégraphies - Country et/ou non country - sur 2 catégories
14 ont été sélectionnées dans leurs régions. Bravo à eux !

Palmarès du concours qui a eu lieu lors du Championnat de France (15-16 juin 2019) à Bourges :

Catégorie Débutant/Novice :

- 1 - 'Pink Champagne' (Corentin De Brito Canina) - West Coast Swing
- 2 - 'All the good ones are gones' (Serge Guilbaud) - Night-Club
- 3 - 'Coast' (Clément Falaise) - Polka
- 4 - 'In memory' (Marc Bardiau) - Valse

Catégorie Intermédiaire :

- 1 - 'Caught in the act' (Isabelle Carpentier) - West Coast Swing
- 2 - 'Two step tonight !' (Nathalie Laterrière) - West Coast Swing
- 3 - 'When I find love again' (Alain Delcausse) - Polka
- 4 - 'Henessee' (Agnès Gauthier) - Polka

→ N'hésitez pas à nous contacter à gestion-loisirs@ffdanse.fr, nous vous enverrons les fiches de ces chorégraphies. Rendez-vous l'an prochain pour un nouveau « Concours d'écriture Chorégraphique ». Infos à venir en septembre 2019.

ÇA S'EST PASSÉ !

« Aide & Sensibilisation compétition pour les animateurs de la discipline Country & Line »



Le Comité Régional Nouvelle-Aquitaine a proposé ce stage sur trois journées, à la demande de nombreux animateurs. Il a donc eu lieu à Périgueux (24), de 9h30 à 18h, les 28 septembre 2018, 12 janvier et 18 mai 2019.

Jean-Claude Cadet, Vice-Président de la FFDanse, en charge de la Formation, juge, psychomotricien, sophrologue spécialiste de la gestion du stress, et coach, a dispensé cette première session. Ce sont 10 coaches en

formation et 8 danseurs qui ont reçu ces informations.

La formation a débuté avec les notions fondamentales anatomiques, gestion du corps, biomécanique, suivi l'après-midi de mise en situations pratiques collectives. De l'avis de tous en débriefing, ce premier stage a été très intéressant, intensif, et la mise en pratique de chacun s'est réalisée très vite ! Nous espérons que les demandes suivront afin de continuer dans d'autres régions...

COIN DES FESTIVALS

1^{er} Festival Country Saint-Aunès (34) - Occitanie

Organisé par le Comité Départemental de l'Hérault

Entrée gratuite - Trois concerts - Bals CD - Stages (4 niveaux), avec la chorégraphe Kate Sala
'Challenge-Pétanque des Cowgirls & Cowboys' de Saint-Aunès



Démonstrations & Initiations de structures de danse Country & Line locales

*Parking clos pour les camping-cars

*Jeux pour enfants - Nombreux exposants

*Buvette & Restauration locales sur place

***Contact** : 06 70 16 35 41

* **Pour venir** : Accès direct par l'autoroute A9 soit par Vendargues (Sortie 28), soit par le Zénith Montpellier (Sortie 29 Montpellier-est)

Un stand FFDanse sera en place sur le site avec des représentant

Allez les voir !

Good Old Days à Châteauroux (36) - Centre-Val de Loire

Événement qui a lieu tous les 2 ans. On ne le présente plus !

Flyer :



LE KEZAKO

Stage technique national ?

Pour la première édition en janvier 2019, le 'Stage Technique National' (Bourges) a fait l'unanimité, avec une centaine d'inscrits. Merci d'être venus nombreux, ainsi nous allons continuer l'aventure... En 2020, il aura lieu à Périgueux (24), au beau milieu de la Nouvelle-Aquitaine, desservie par autoroute, gare, avion (Bordeaux - Bergerac).

Cet événement, proposé par la FFDanse en partenariat avec le Comité Régional Nouvelle-Aquitaine, devient le rassemblement des acteurs de la Country & Line avec la FFDanse.

Nous aurons les référents techniques, des intervenants extérieurs, des aides pour les animateurs, dirigeants, compétiteurs actifs ou en devenir.

Un beau complexe sportif, avec quatre salles de danse, une salle de réunion, un espace accueil.

Une soirée 'Strass & Paillettes' pour bien démarrer l'année 2020...

Nous vous communiquerons une liste d'hébergements à proximité, et le programme détaillé en août. Nouveautés assurées !



Fédération Française de Danse
en collaboration avec
le Comité Régional FFDanse
Nouvelle-Aquitaine

STAGE TECHNIQUE NATIONAL
Animateur - Compétiteur - Danseur
Country & Line

18 & 19
Janvier 2020

Complexe La Filature de l'Isle
15, chemin des Feutres du Toulon - Périgueux (24)

Animé par
l'ensemble du staff technique fédéral

Tarif week-end
Licencié **35€**
Non licencié **55€**
Hébergements à proximité
Restauration sur place
(sur réservation)

Du samedi 10 h
au dimanche 16 h

Renseignements
Réservations :
A.M. Vialard
06 82 90 65 55
amvialard@ffdanse.fr

www.ffdanse.fr



LE POURQUOI 'PAS'

Leçon n° 4 - Le « PAS » : OUT - OUT - IN - IN

Nous allons, pour cette nouvelle leçon, ne pas trop « s'écarter » du sujet ? En effet, celle-ci nous aidera comment « entrer pour mieux se sortir » de ce mauvais PAS, surtout sans faire d'erreur, qui est légion. Nous avons tous entendu parler ou vu dans certaines fiches chorégraphiques, de la part des animateurs, voire des coaches ou chorégraphes un « PAS » qui est souvent appelé « **OUT - OUT - IN - IN** ». Revenons donc à l'essentiel, c'est-à-dire à la base de ce terme plein d'incertitudes et d'ambiguïtés. Le « **OUT - OUT - IN - IN** » est un mauvais raccourci du « PAS », toujours en majuscules lorsque l'on parle d'une combinaison, d'une série ou « routine » de « pas » qui, ce dernier est toujours au pluriel et reste en minuscules.

Ces « pas », en minuscules donc, utilisés par série, sont, quant à eux, réalisés par des « Positions de pas », que l'on appelle « 1ère, 2ème, 3ème, 4ème et 5ème », dont le « PAS » final, en majuscules lui, se nomme « **SPLIT SYNCOPE** », « **SYNCOPATED SPLIT** » en anglo-saxon.

Explication ! : Si nous considérons, d'une façon littérale « **OUT - OUT - IN - IN** », nous devons respecter la Ligne De Danse, LDD ou LOD pour Line Of Dance, latérale sur laquelle nous allons effectuer notre PAS. Dans ces conditions, nous réalisons un « **SPLIT SYNCOPE** ».

Sinon, si nous réalisons une figure ressemblant quant à elle à la lettre « **V** », par son déplacement vers l'avant, en double diagonale, nous effectuons un « **V STEP** ». Pour information, le « **V STEP** » est un PAS venant de cette discipline sportive appelée « Step-Dance ».

En résumé, que nous effectuons un **SPLIT SYNCOPE** ou un **V STEP**, on nous dit malheureusement le plus souvent que nous réalisons un « **OUT - OUT - IN - IN** ». Alors Comment s'en sortir ?

Voilà donc les explications des deux « routines » :

1. Le **SPLIT SYNCOPE** :

- a. Le PAS est syncopé, il y a donc systématiquement un « & », c'est-à-dire un demi-temps. Celui-ci est placé au début du premier compte.
- b. Le **SPLIT SYNCOPE** se réalise sur 4 comptes et 2 temps, soit &1 &2.
- c. Les « Positions » sont « 1ère » (pieds joints) et 2ème (pieds écartés de la valeur de nos épaules).
- d. Ce Pas s'effectue latéralement, sur la Ligne de Danse, LLD ou LOD, Line Of Dance en anglais. Ligne virtuelle, dessinée au sol, de gauche à droite et parallèle à nos épaules. Il est impératif que celles-ci respectent le fameux **CBMP**, sigle anglais « **Contra Body Movement Position** », signifiant « Position de Mouvement Contraire du Corps », que nous verrons dans une prochaine leçon.
- e. Le chorégraphe peut débiter son **SPLIT SYNCOPE**, soit à g, soit à d, selon sa convenance chorégraphique.

f. Si nous commençons à gauche :

- La position initiale du danseur est toujours en 1ère (pieds assemblés) sur le bon appui, à droite bien-sûr.
- Le premier compte « & » correspond à un demi-pas à gauche (pied gauche) sur la LDD (ou LOD) latérale, de la valeur de la moitié nos épaules en Position type 2ème.
- Le deuxième compte « 1 » correspond à un demi-pas à droite (pied droit) sur la LDD (ou LOD) latérale de la valeur de la moitié nos épaules en Position type 2ème, permettant de finaliser la 2ème de la valeur de nos

épaules par addition.

- Le compte suivant, le « & » correspond à un demi-pas à droite (pied gauche) sur la LDD latérale de la valeur de la moitié nos épaules en Position type 2ème, se plaçant au centre.

- Le « 2 », dernier et quatrième compte, correspond à joindre le pied droit au pied gauche en 1ère, soit en « **TOGETHER** » soit en « **CLOSE** », PAS que nous verrons dans une prochaine leçon, suivant la suite de la chorégraphie, correspondant au bon appui demandé par le chorégraphe, bien-sûr en respectant la LDD ou LOD latérale, pour former la Position type 1ère (pieds assemblés) précitée.

2. Le V STEP :

a. En principe, le V STEP n'est pas syncopé, simplement parce que les chorégraphes n'en ont pas encore eu l'idée ou le besoin.

b. Ce PAS s'effectue donc sur 4 comptes et 4 temps.

c. Les Positions sont 4ème (pas de marche) en diagonales avant pour commencer, afin de former une 2ème de la valeur de nos épaules sur une nouvelle LLD ou LOD, pour terminer en 1ère (pieds assemblés) en revenant à la position initiale.

d. Si nous commençons à droite :

- La position initiale du danseur est toujours en 1ère (pieds assemblés) avec l'appui sur le pied gauche.

- Le 1er compte ou temps s'effectue en 4ème en diagonale droite de la demi-valeur des épaules.

- Le 2ème temps, ou compte, s'effectue en 4ème en diagonale gauche de la demi-valeur des épaules, qui par addition, donne la valeur des dites-épaules. Attention, les deux pieds sont donc situés sur une LLD ou LOD latérale et toujours en Position type 2ème.

- Le 3ème compte se réalise en ramenant le premier pied (d) à la place initiale soit au centre et en arrière.

- Le 4ème temps ou compte se réalise en ramenant le deuxième pied le g, près du pied droit pour se replacer en 1ère, pieds assemblés.

Un petit rappel, comme nous le savons tous en principe, la « **Top Line** » (ligne du haut avant les 8 comptes de chaque section) est écrite **en anglais et NON MODIFIABLE**, c'est « l'œuvre originale du chorégraphe ».

Si par « malheur », dans cette Top Line, figure le fameux « **OUT - OUT - IN - IN** », il nous sera impossible de savoir si nous sommes en présence d'un **SPLIT SYNCOPE** ou d'un **V STEP**.

La seule solution est de contacter le chorégraphe afin de savoir quel est le bon PAS. Et si dans les explications développées sous la Top Line, il y a la présence de l'un ou de l'autre PAS, soyons sûrs que ce soit bien les explications du chorégraphe et non celles d'un traducteur zélé, puis lui demander impérativement de corriger cette erreur ou ambiguïté. Soyons tolérants, seuls ceux qui ne font rien ne se trompent jamais, l'erreur est humaine ! Certains « intellectuels » de la danse en ligne (ou line dance), nous diront qu'ils ont compris ce qu'il se passait dans la tête du chorégraphe et qu'ils ont interprété l'un ou l'autre PAS.

Ne pas oublier que nous avons des génies dans notre discipline ! **NE JAMAIS EN TENIR COMPTE !!!**

La Top Line doit être **TOUJOURS** juste, suffisamment développée afin d'éviter l'ambiguïté.

Il faut que cette Top Line soit surtout écrite avec les vrais termes techniques de PAS.

En conclusion, nous les danseurs, si nous rencontrons ce type d'erreurs non corrigeables, évitons de danser ces chorégraphies, il y en a de très belles et très bien écrites !

Danny JICKEL - Auteur des articles « Le Pourquoi Pas »

LA CHRONIQUE DU COORDINATEUR

Recherche bénévole motivé...

Pour renforcer l'équipe Country & Line de la Fédération Française de Danse, nous recherchons des personnes motivées et disponibles ayant envie de s'investir avec nous. La maîtrise des outils informatiques et de communications actuelles est indispensable. Venez partager avec nous l'évolution de notre discipline !

Écrivez-nous à : country-gestionsportive@ffdanse.fr

Info de dernière minute :

L'équipe Country & Line vous propose une 'Rencontre-Réunion' (Gratuite) des coaches (ou ceux qui sont en devenir) le samedi 26 octobre 2019 au CROS Balma (7, rue André Citroën - 31130 Balma) de 10h à 18h. Retenez cette date si cela vous intéresse, nous vous communiquerons plus d'infos dans la prochaine gazette...

N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes là, et nous comptons sur vous...

Courriel : country-loisirs@ffdanse.fr

L'équipe Country & Line